

The background features a light beige rectangular area framed by a dark blue border. The corners of the frame are decorated with colorful illustrations: top-left shows a stack of books in blue, red, and yellow; top-center shows an open book with blue lines; top-right shows a notebook with a red and yellow pencil; bottom-left shows a white speech bubble and a yellow thought bubble; bottom-center shows a stack of papers with a red 'A+' grade; bottom-right shows a stack of books in blue, yellow, and red.

Escrita com Arte

Literacia da leitura

Biblioteca Escolar D. Manuel I

Técnica do serviço
Educativo – 2º e
3º Ciclos

Biblioteca Municipal de Alcochete

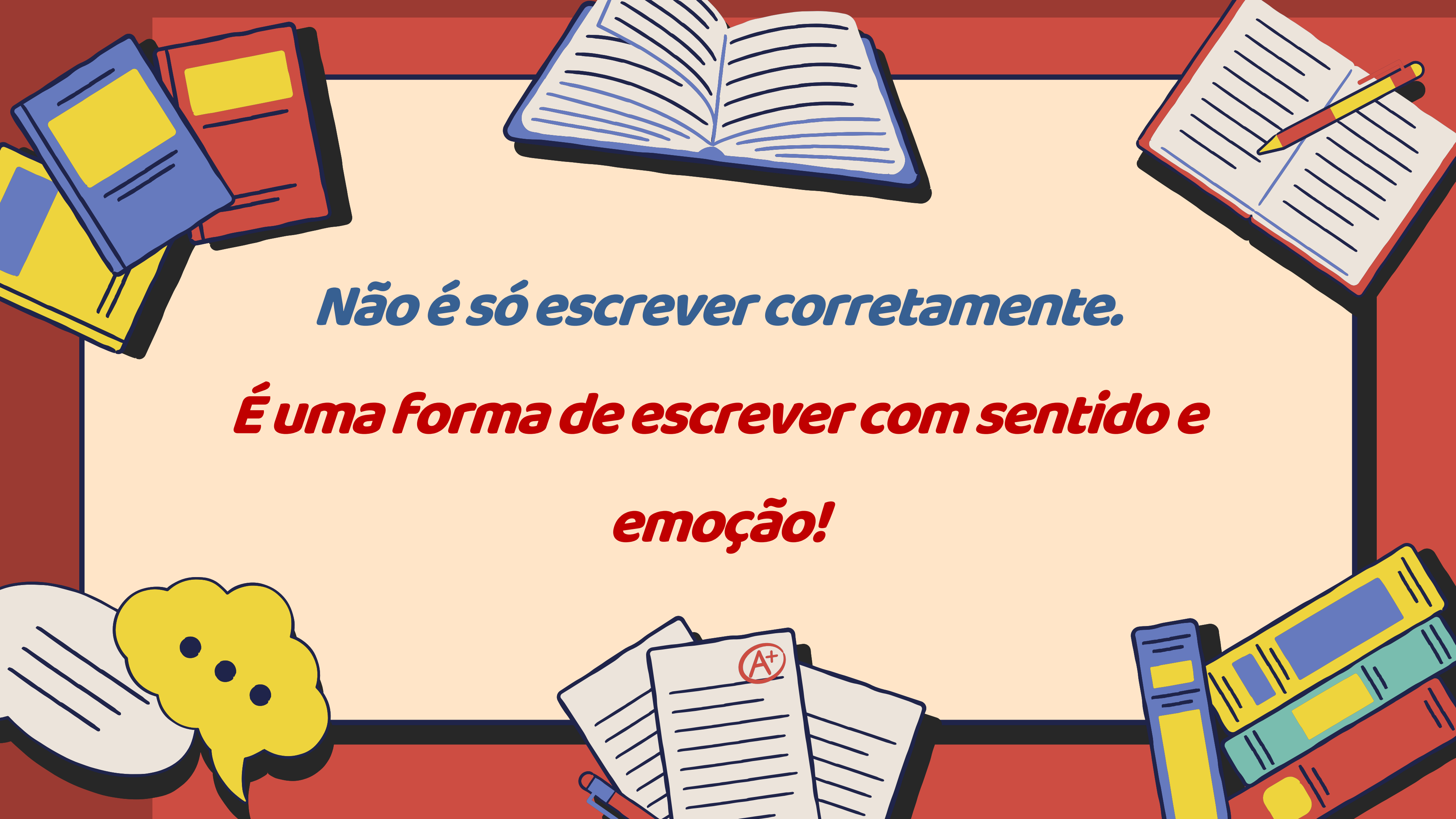




O que é a escrita criativa?

A escrita criativa é uma forma de escrever:

- 01** *Com imaginação.*
- 02** *Com liberdade.*
- 03** *Com ideias próprias.*



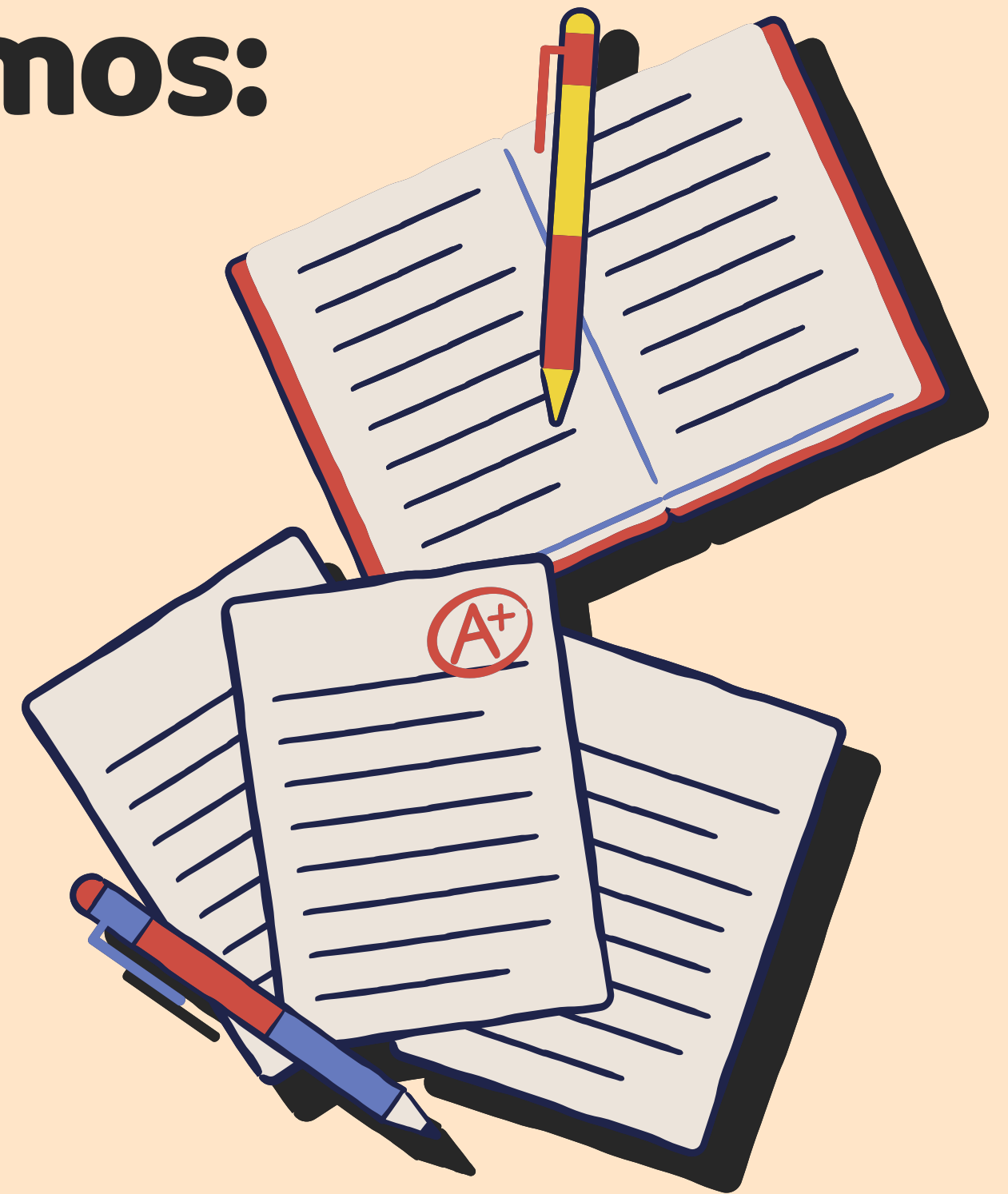
Não é só escrever corretamente.

*É uma forma de escrever com sentido e
emoção!*

Na escrita criativa podemos:

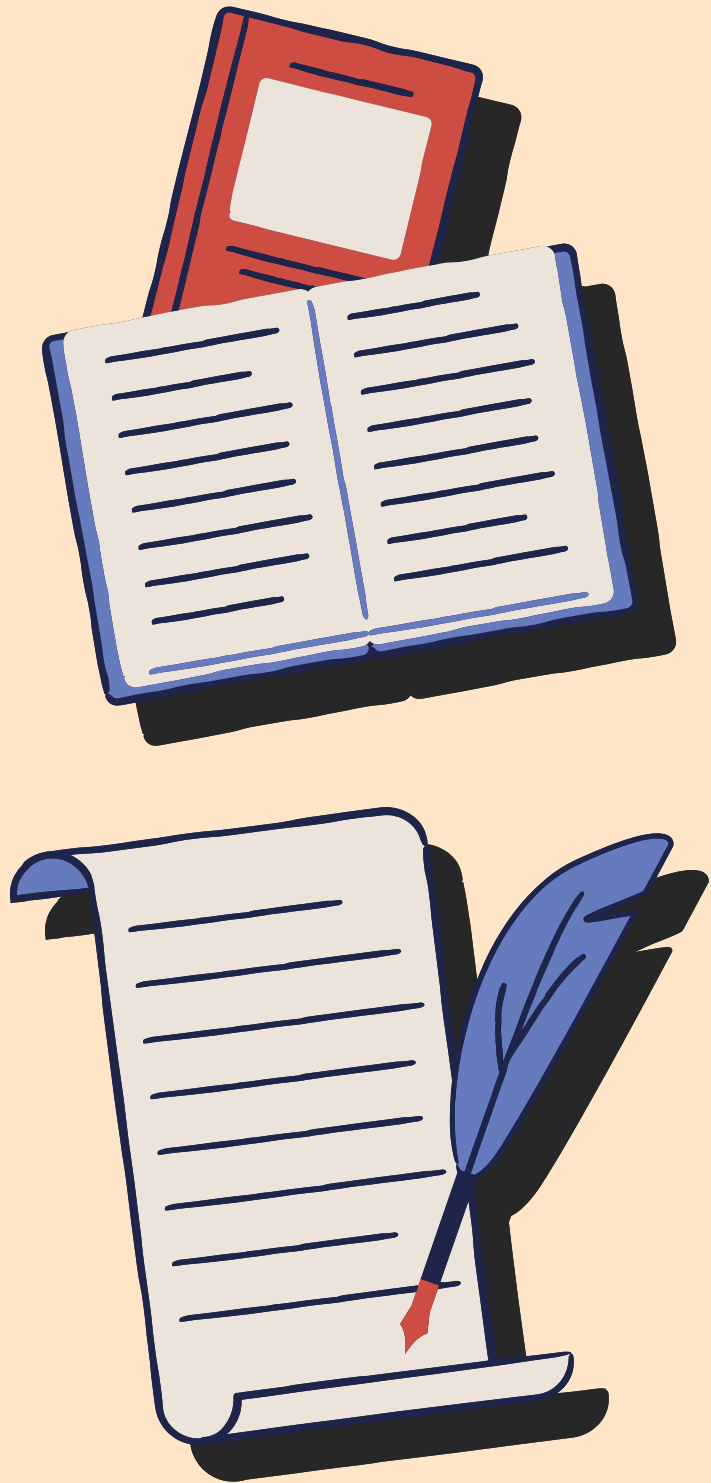
- Inventar histórias
- Descrever imagens
- Imaginar pensamentos e sentimentos
- Dar voz a personagens
- Criar finais diferentes

Não há apenas uma resposta certa!



Para que serve a escrita criativa?

- Pensar melhor
- Organizar ideias
- Expressar emoções
- Comunicar o que sentimos
- Olhar o mundo de outra forma



A escrita criativa ajuda-te a...

- *Ser mais confiante a escrever*
- Melhorar o vocabulário
- *Ter mais atenção aos detalhes*
- Usar melhor a imaginação
- *Gostar mais de escrever*



E não é um teste!

Na escrita criativa:

- *não há respostas certas ou erradas*
- *não há notas*
- *não há comparação entre textos*

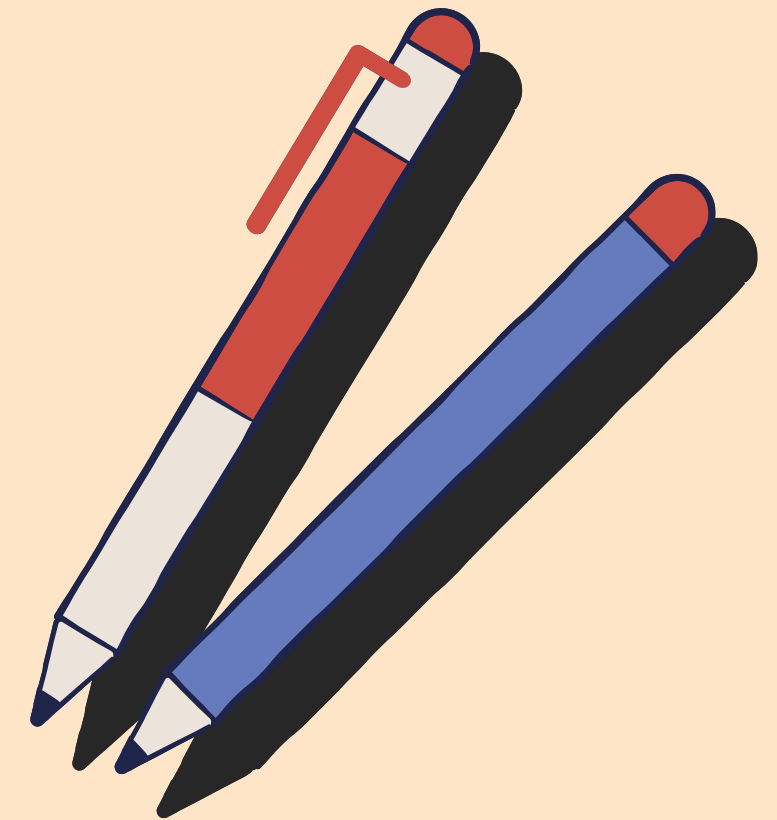
Cada texto é único, como quem o escreve.



E se eu não tiver ideias?

Ter ideias também se aprende! 😊 E hoje vais ter ajuda:

- *Imagens*
- Pistas
- *Cores*
- Personagens



Nota: As pistas ajudam, mas não mandam na tua história..

Escrever a partir de imagens!

Uma imagem pode ser:

- *o início de uma história*
- *um momento importante*
- *um segredo escondido*
- *uma pergunta sem resposta*

Hoje vamos escrever a partir de quadros do Museu do Prado.



O mais importante...

Escreve:

- *sem medo*
- *com curiosidade*
- *com atenção*
- *com respeito pelas ideias dos outros*



E lembra-te: todas as histórias começam com uma primeira frase.

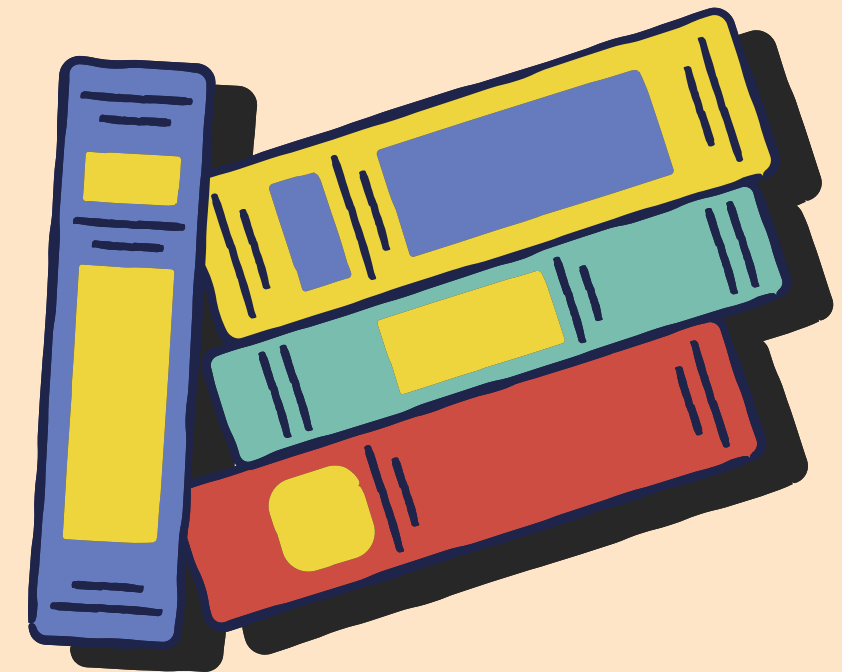
Vamos começar?

Observa.

Imagina.

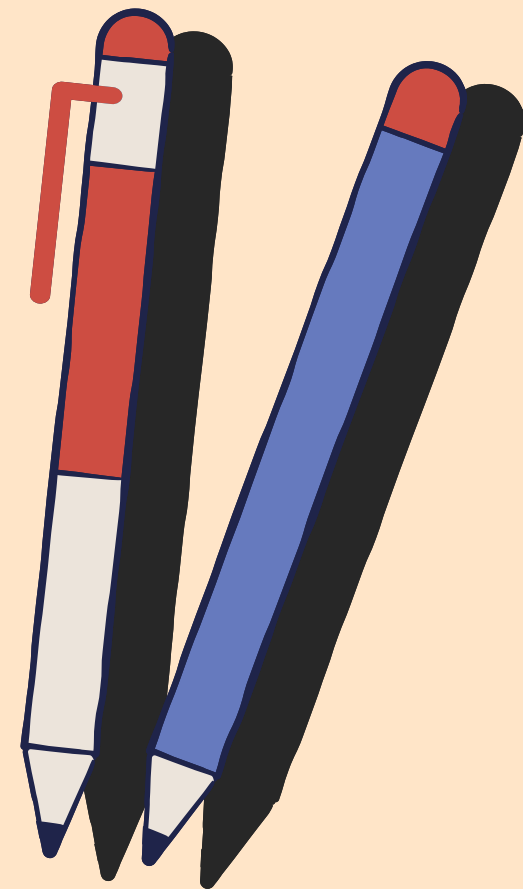
Escreve.

✨ *Boa viagem pelas histórias!* ✨



A receita de uma boa história

Hoje não vamos inventar histórias do nada. Vamos olhar quadros e transformá-los em histórias. Cada quadro é como um bolo diferente — mas a receita base é a mesma.



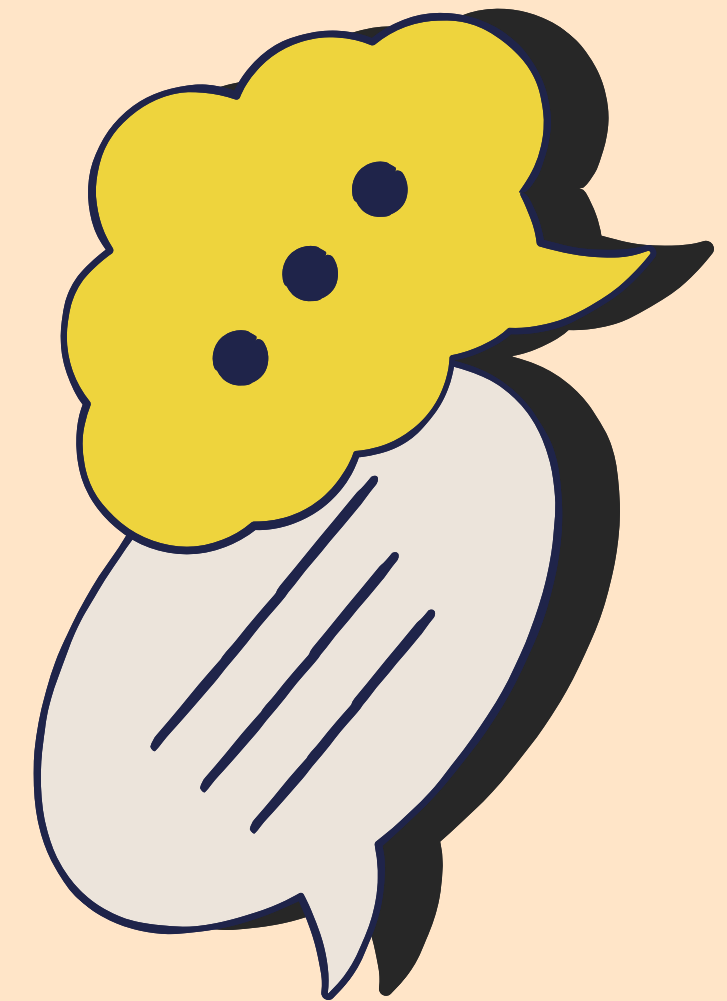
1) Fórmula de abertura

É a primeira frase da tua história.

❖ *Podes inspirar-te no quadro:*

- num gesto
- num olhar
- numa cor
- num momento de silêncio

Serve para chamar a atenção do leitor!



2) Local onde se passa a história

O quadro mostra um lugar:

- *uma sala*
- *uma floresta*
- *um campo*
- *um espaço fechado ou aberto*

Usa o que vê na pintura para descrever esse lugar e ajudar o leitor a imaginar.



3) Tempo da história

O quadro mostra um instante. Decide:

- *acontece de dia ou de noite?*
- *é antes, durante ou depois do que vemos?*
- *passa-se num momento rápido ou ao longo do tempo?*

Tu escolhes o tempo da história!



4) Protagonista: herói(s) ou heroína(s)

Escolhe uma personagem do quadro. Pode ser:

- *alguém em destaque*
- *alguém quase escondido*
- *alguém que parece estar a pensar muito*

Essa personagem vai ser o centro da história.



5) Missão ou problema

Algo não está bem na imagem. Pergunta-te:

- *o que correu mal?*
- *o que precisa de ser resolvido?*
- *o que está prestes a acontecer?*

É esse problema que faz a história avançar.



6) Lugar da missão

Às vezes, o problema:

- *não se resolve no mesmo lugar*
- *obriga a ir mais longe*
- *acontece fora do que vemos no quadro*



Podes inventar um novo espaço a partir da pintura.

7) Vilão ou força contrária

Nem sempre é uma pessoa má. Pode ser:

- *outra personagem do quadro*
- *uma decisão injusta*
- *um segredo*
- *o medo*
- *uma notícia inesperada*

É aquilo que dificulta a missão.



8) Coadjuvante (alguém que vem ajudar)

Observa bem as figuras secundárias do quadro. Um coadjuvante pode:

- *oferecer um objeto*
- *dizer algo importante*
- *revelar um segredo*
- *ajudar sem falar*



Às vezes, quem menos parece, mais ajuda.

9) Plot twist (reviravolta)

É quando a história surpreende. Algo muda:

- *uma personagem não é quem parecia*
- *uma decisão tem consequências inesperadas*
- *aquilo que ajudava passa a atrapalhar*

A reviravolta torna a história mais interessante.



10) Desfecho

A história precisa de um fim. O desfecho mostra:

- *o que aconteceu*
- *depois o que mudou*
- *o que foi aprendido*

Pode ser:

- *Feliz*
- *Triste*
- *Em aberto*
- *Surpreendente*

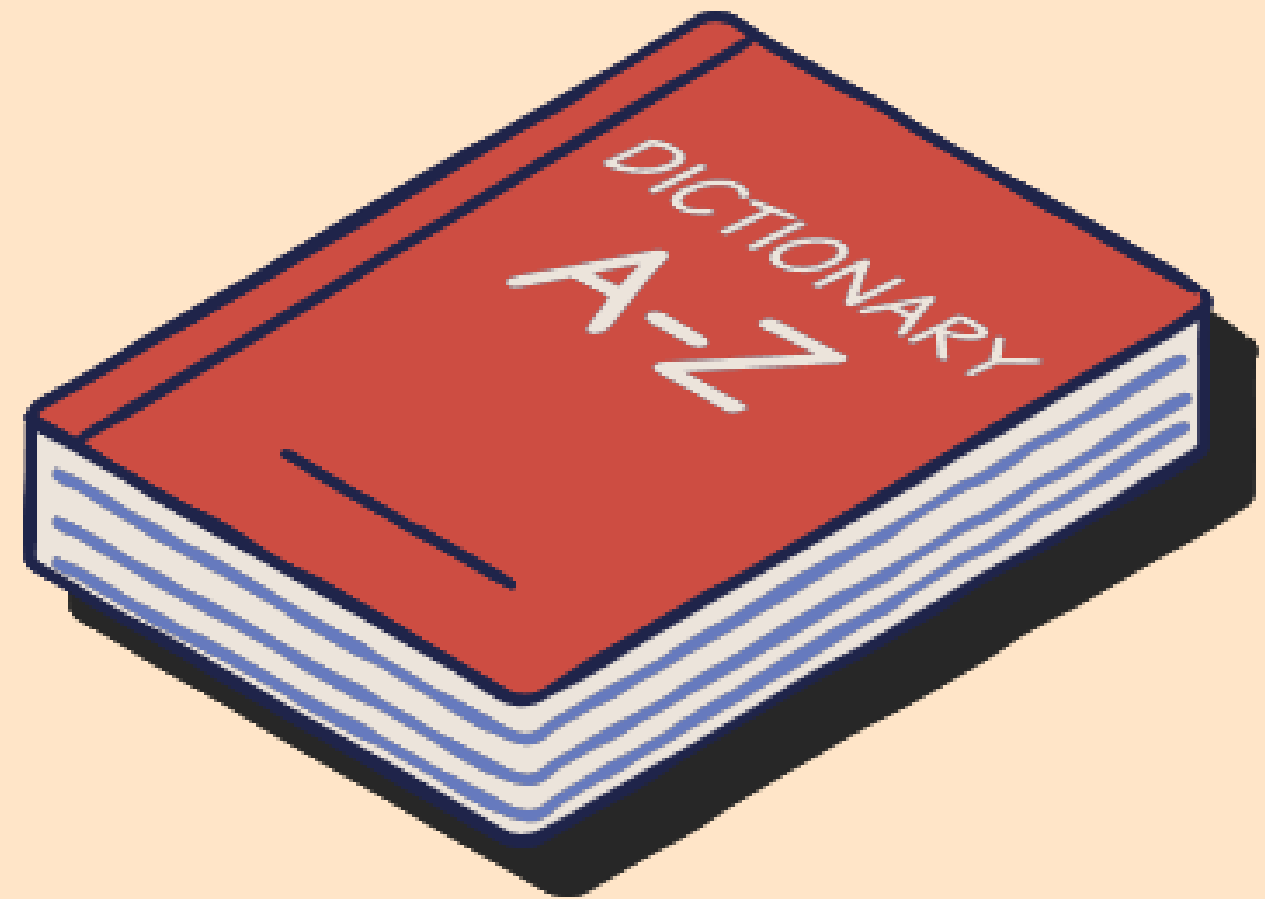


11) Fórmula de fecho

É a última frase. Pode:

- *fechar a história*
- *deixar uma pergunta*
- *ligar ao início*

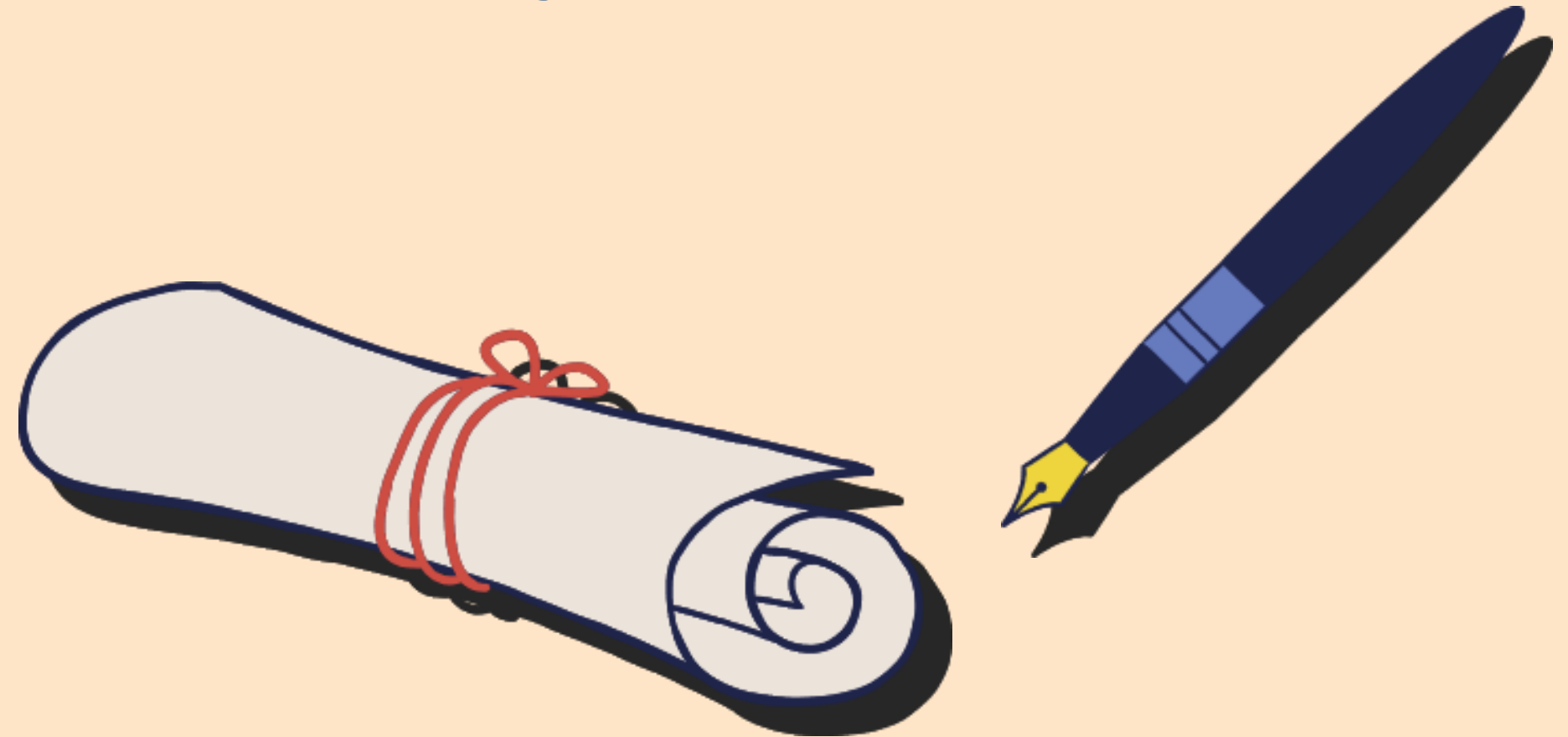
É o momento de dizer: “a história termina aqui”.



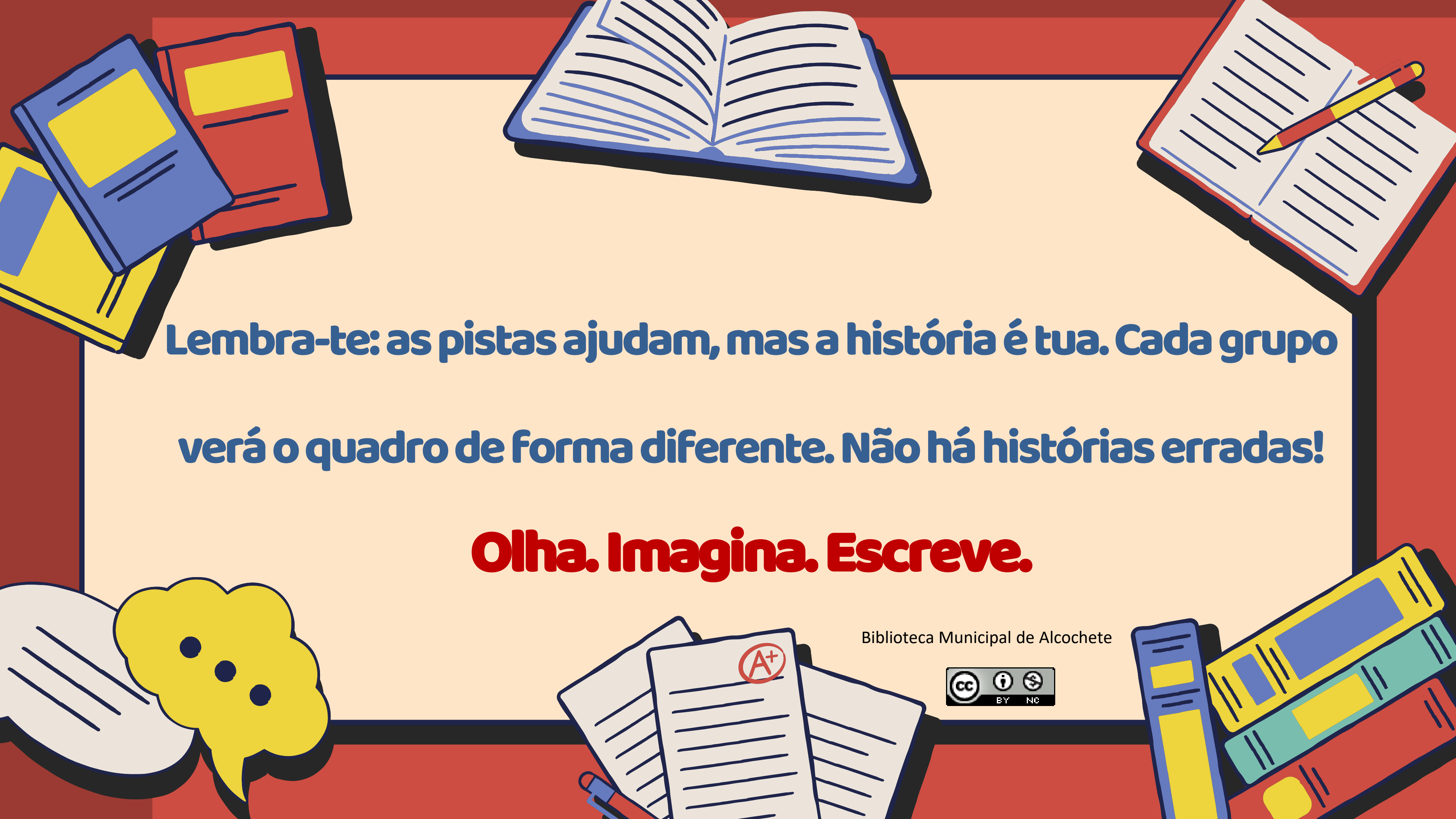
12) Ingrediente especial (não se vê, mas sente-se) ❤️

As emoções! Os quadros mostram emoções:

- *Medo*
- *Coragem*
- *Dor*
- *Esperança*
- *Amor / Amizade*



Usa essas emoções para dar vida à tua escrita.



**Lembra-te: as pistas ajudam, mas a história é tua. Cada grupo
verá o quadro de forma diferente. Não há histórias erradas!**

Olha. Imagina. Escreve.

Biblioteca Municipal de Alcochete

